



**PBPC**  
ISSN 2674-9432



**Qualis A3**  
CAPES 2021-2024



DOI - Crossref

Latindex



Indexado no  
Acadêmico

## Entendendo a história pelo olhar das pinturas de idosas - uma revisão integrativa

Cristina de Jesus Sousa, Maria Liz Cunha de Oliveira



<https://doi.org/10.36557/2674-9432.2026v5n1p831-852>

Artigo recebido em 28 de Novembro e publicado em 28 de Janeiro de 2026

### REVISÃO DE LITERATURA

#### Resumo

A temática desta pesquisa está relacionada à retratação das mulheres idosas nas pinturas, nas diversas fases da História da Arte, discorrendo sobre a temática da visão do corpo com o envelhecimento. Sendo assim, este estudo tem por objetivo conhecer representação das idosas nas pinturas à óleo, por meio de revisões em livro de texto, nas bases de dados e em sites especializados em artes. Resultados: Foram encontradas 222 obras, a maioria produzida por pintores homens, retrato da história das mulheres nas artes, marcada por desigualdade e invisibilidade. Conclusão: As idosas foram muito pouco retratadas em pinturas a óleo na história da arte, o que corrobora trabalhos anteriores, onde historicamente a velhice feminina seria associada à decadência física, sem direito à visibilidade.

**Palavras-chave:** Pintura e idades, Pinturas e idades na arte, Arte da velhice na pintura, Envelhecimento na pintura, Velhice na pintura.



## **Understanding history through the view of elderly paintings - an integrative review**

### **Abstract**

The theme of this research is related to the portrayal of elderly women in paintings, in the different phases of Art History, discussing the theme of the vision of the body with aging. Therefore, this study aims to understand the representation of elderly women in oil paintings, through revisions in textbooks, databases and specialized art websites. Results: 222 works were found, most produced by male painters, portraying the history of women in the arts, marked by inequality and invisibility. Conclusion: The elderly women were very little portrayed in oil paintings in art history, which corroborates previous works, where historically female old age would be associated with physical decay, without the right to visibility.

**Key words:** Painting and ages, Paintings and ages in the art, Ages in painting; art of old age in painting, Aging in painting; Old age in painting.

## **Introdução**

Analisar o corpo na história da civilização, é um modo de analisar tudo aquilo que contextualiza o indivíduo, sua maneira de viver, seu social e sua cultura. O corpo é produto do mundo no qual está inserido, sendo, assim, provisório e mutável, e exerce papel de protagonista no mundo contemporâneo, pois é pela aparência que somos percebidos, sendo o corpo determinante para o julgamento e valorização social do ser humano. (Fernandes-Eloi et al., 2017; Gomes Junior, 2020).

A partir daí, surge uma questão importante para a mulher idosa, a sensação de ser invisível, marcante nos meios de comunicação onde a velhice é pouco retratada. À velhice são atribuídos sentimentos negativos, como decadência física e feiura, e por ser um corpo não desejável, ao qual não é dado o direito à visibilidade. A figura estereotipada negativa da velhice se desenvolve, então, por falta de conhecimento e sensibilidade (Freitas, 2017)

Para Simone de Beauvoir, em seu livro “Velhice”, 1970, a terceira idade seria a última idade. Na atualidade, no mundo ocidental, a velhice é escondida como se fosse algo vergonhoso, que devesse permanecer oculto, algo a ser exibido apenas com retoques e filtros. Os meios de comunicação evitam mostrar imagens de corpos envelhecidos e quando mostram é com foto shop ou, se imagens em movimento, são usadas técnicas, como o *Base light*, para aprimorar a qualidade visual. Traços visíveis do envelhecimento seriam interpretados como sinais de derrota (Sibilia, 2012).

Neste contexto surgem as questões: Quantas pinturas, cujo tema era “mulher idosa”, foram feitas na história da arte desde o Renascimento? Qual o período da arte que mais retratou as idosas? Que artista, pintor ou pintora, mais retratou as idosas? Qual a nacionalidade desses pintores? Onde se encontram essas telas?

Para responder estas questões foi realizada uma busca nas bases de dados no Portal Capes (Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior), que comporta inúmeras bases de dados e na Biblioteca Virtual em Saúde que comporta as bases Medline e Lilacs e não foi encontrada, nenhuma revisão de literatura conduzida com a finalidade de analisar a representação de mulheres idosas em pinturas na história da arte.



Diante do exposto, percebe-se a importância em conhecer a produção artística sobre a mulher idosa retratada na pintura e este conhecimento possibilitará identificar possíveis lacunas e direcionar novas pesquisas que contribuam com a temática.

Assim, este estudo de revisão de literatura teve como objetivo analisar produção artística de retratos de mulheres idosas em pinturas a óleo na História da Arte Ocidental, em tela ou madeira.

## Materiais e Métodos

Trata-se de pesquisa bibliográfica do tipo revisão integrativa da literatura, com a finalidade de sistematizar os conhecimentos sobre o tema. Este estudo seguiu as recomendações de Nogueira que estabelece seis etapas: 1) Identificação do tema e seleção da hipótese ou questão norteadora; 2) Construção dos critérios de inclusão/exclusão dos estudos e da amostragem e busca na literatura; 3) Categorização dos estudos definindo as informações a serem extraídas dos estudos selecionados; 4) Leitura na íntegra dos estudos selecionados; 5) Interpretação dos resultados; 6) Apresentação da revisão. (Nogueira, 2013).

A questão norteadora desta revisão foi: Quantas pinturas, cujo tema era “Mulher Idosa”, foram feitas na história da arte desde o Renascimento?

Os critérios de inclusão estabelecidos foram: pinturas só com a idosa ou mais de uma idosa, a óleo em tela ou madeira, com autor conhecido. O período de execução das obras não foi definido, objetivando alcançar um maior quantitativo de imagens e, desta forma, verificar o número total no decorrer de toda História da Arte. Em referência à questão de pesquisa, foram pesquisados artigos publicados, sem período definido, nos idiomas português, inglês e espanhol. Os critérios de exclusão foram: teses, dissertações, livros ou capítulos de livros, editoriais, matérias de jornais, revisões integrativas ou sistemáticas da literatura, estudos reflexivos, relatos de experiências e resenhas.

A pesquisa foi realizada em livro de texto sobre arte (Abril Cultural, 1968), nas bases de dados (*Europeana, Britannica Academic, Scholarpedia, Yale Artsdatabase, Web Gallery of Art, ArtSource – Ebsco e BHA and RILA*) e em sites especializados

(YourPaintings – BBC, National Gallery of Art, Wikart e Google Arts and Culture) relacionados com arte.

A busca e a seleção dos artigos incluídos nesta revisão foram realizadas por dois revisores e aconteceram de forma independente, nos meses de 2020 até fevereiro de 2022.

Foram utilizados os descritores: pintura e idades; pinturas e idades na arte; pinturas e idades da vida; arte da velhice na pintura; envelhecimento na pintura; velhice na pintura. Em inglês, utilizamos os seguintes termos: Painting and ages, Paintings and ages in the art, Ages in painting; Art of old age in painting, Aging in painting; Old age in painting. A estratégia de busca entre os descritores, foi empregando o operador booleano “AND”, utilizando os descritores “promoção da saúde” AND “terapia pela arte” AND “qualidade de vida” AND “idoso.

Foram levantadas 175.069 obras já excluídas automaticamente as em duplicidade, de 3.576 artistas, resultando em uma amostra final de 222 obras.

## Resultados

O Quadro 1, apresenta as pinturas selecionadas, categorizados da seguinte forma: ano, em ordem crescente de data de execução, pintor, nome da tela, local onde se encontra hoje e movimento artístico.

Ano	Pintor	Nome da Tela	Local onde se Encontra	Movimento Artístico
1468-1470	Hans Memling	Portrait of an Old Woman	The Museum of Fine Arts- Houston, EUA	Renascimento
1472	Leandro Bassano	Widow at Her Devotions	Coleção Particular	Barroco
1505	Giorgione	The Old Woman	Gallerie Accademia - Veneza, Itália	Alto Renascimento
1507	Albrecht Durer	Old With Purse	Kunsthistorisches Museum - Viena, Áustria	Barroco
1510	Hieronymus Bosch-	Head of an Old Woman	Museum Boijmans Van Beuningen- Rotterdam, Holanda	Renascimento Nórdico
1513	Quentin Matsys	An Old Woman (The Ugly Duchess)	The National Gallery - Londres, Reino Unido	Renascimento Nórdico
1530	Sebastiano Del Piombo	Portrait of an Old Woman	Hermitage Museum - São Petersburgo, Rússia	Manerismo (Late Renaissance)
1563	Pieter Bruegel The Elder	Portrait of an Old Woman	Alte Pinakothek - Munique, Alemanha	Renascimento Nórdico

1610	Sofonisba Anguissola	Self Portrait	Gottfried Keller Collection - Berna, Suíça	Barroco
1616-1618	Peter Paul Rubens	Old Woman	Alte Pinakothek - Munique, Alemanha	Barroco
1618	Georges De La Tour	Old Woman	Legion of Honor Museum - São Francisco, EUA	Barroco
1620	Jacob Jordaens-	Head of an Old Woman	Musée Des Beaux -Arts De Nancy - Nancy, France	Barroco
1623	Gerard Van Honthorst-	Old Woman Examining a Coin by a Lantern	The Kremer Collection - Amsterdam, Holanda	Barroco
1624	Sir Antony Van Dick	Portrait of Anguissola	Knole - Kent, Inglaterra	Barroco
1628	Frans Hals	An Old Lady	Yale University Art Gallery (Yale University) - New Haven, EUA	Barroco
1629-1631	Rembrandt	Portrait of the Artist's Mother	Royal Collection (Buckingham Palace) - Londres, Inglaterra	Barroco
1630	Jan Lievens	Profile Head of an Old Woman	Agnes Queen's Art Gallery - Queen's University - Ontário, Canadá	Barroco
1630	Guido Reni	Portrait of Old Woman	Pinacoteca Nacional - Bolonha, Itália	Barroco
1630	Gerard Dou	Rembrandt's -Mother	Gemäldegalerie - Berlim, Alemanha	Barroco
1630-1635	Gerard Dou	Portrait of an Old Woman Reading	Rijksmuseum - Amsterdam, Holanda	Barroco
1630	Rembrandt	Old Woman in Prayer	Residenzgalerie - Salzburg, Áustria	Barroco
1630	Rembrandt	Portrait of Mother of Rembrandt	The Leiden Collection	Barroco
1630-1640	Matthias Stom	Old Woman Praying	Metropolitan Museum of Art - New York, EUA	Barroco
1631	Rembrandt	Old Woman Reading, Probably the Prophetess Anna	Rijksmuseum - Amsterdam, Holanda	Barroco
1631	Gerard Van Honthorst	An Old Woman	Statens Museum For Kunst - Copenhagen, Dinamarca	Barroco
1633	Jan Lievens	Old Woman Reading	Rijksmuseum -Amsterdã, Holanda	Barroco
1634	Rembrandt	Portrait of aechje Claesdar	The National Gallery - Londres - Reino Unido	Barroco
1639	Rembrandt	Portrait of Artist's Mother	Kunsthistorisches Museum - Viena, Áustria	Barroco
1640	Adriaen Van Ostade	An Old Woman by Window	Hermitage Museum - São Petersburgo, Rússia	Barroco
1640	Ferdinand Bol	Portrait of an Old Woman	National Museum - Varsóvia, Polônia	Barroco
1640	Gerard Dou	Old Woman Praying	Louvre - Paris, França	Barroco



1640	Rembrandt	Lighting Study of an Elderly Woman in a White Cap	Coleção Particular	Barroco
1640-1645	Ferdinand Bol	Portrait of Elisabeth Jacobsdr Bas	Rijksmuseum - Amsterdam, Holanda	Barroco
1640 - 1649-	Matthias Stom	Old Woman with a Candle	Hermitage Museum - São Petersburgo, Rússia	Barroco
1642	Bartolome Esteban Murillo	Old Woman with Distaff	Museo Del Prado - Madri, Espanha	Barroco
1643-1645	Gerrit Dou	Portrait of an Old Woman	Budapest Museum of Fine Arts - Budapeste, Hungria	Barroco
1645	Bartolome Esteban Murillo	Old Woman with a Hen	Alte Pinakothek - Munique, Alemanha	Barroco
1654	Rembrandt	Portrait of an Old Woman	Pushkin Museum of Fine Arts - Moscou, Rússia	Barroco
1654	Rembrandt	Portrait of an Old Woman	State Hermitage Museum - São Petersburgo, Rússia	Barroco
1655	Rembrandt	Old Woman Cutting Her Nails	Metropolitan Museum of Art - New York, EUA	Barroco
1655	Rembrandt	Old Woman Reading	The Buccleuch Collection - Drumlanrig Castle - Escócia, Reino Unido	Barroco
1656	Nicolaes Maes	An Old Woman Praying	Rijksmuseum - Amsterdam, Netherlands	Barroco
1656	Nicolaes Maes	Old Woman Dozing	Royal Museum of Fine Arts Antwerp - Belgium	Barroco
1660	Rembrandt	Portrait of an Old Woman	Desconhecido	Barroco
1660	Nicolaes Maes	Portrait of Margaretha De Geer, Wife of Jacob Trip	Budapest Museum of Fine Arts, Budapest, Hungary	Barroco
1660	Jan Steen	Old Woman With A Fur Cap Holding A Jug And Singing	The Leiden Collection	Barroco
1660-1662	Gabriel Metsu	Old Woman Meditating	Rijksmuseum - Amsterdam, Países Baixos	Barroco
1660-1965	Gerrit Dou	Old Woman Chopping Onions	Huntington Museum of Art - Huntington, EUA	Barroco
1660-1665	Gerrit Dou	Old Woman Watering Flowers	Kunsthistorisches Museum - Viena, Áustria	Barroco
1660-1665	Gerrit Dou	Old Woman Unreeling Threads-	Hermitage Museum - São Petersburgo, Rússia	Barroco
1661	Gerrit Dou	Old Woman With A Candle	Wallraf-Richartz Museum - Colonia, Alemanha	Barroco
1730-1735	Bartolomeu Nazari	An Old Woman	Gemäldegalerie - Dresden, Alemanha	Barroco
1740	Rosalba Carriera	Elderly Woman	Gallerie Dell Accademia - Veneza, Itália	Rococó
1746	Rosalba Carriera	Self Portrait	Gallerie Dell Accademia - Veneza, Itália	Rococó
1757	Jean-Étienne Liotard	Portrait of Marie Congnard-Batailly,	Rijksmuseum - Amsterdam, Netherlands	Rococó



		Grandmother of the Artist's Wife		
1758	Jean-Étienne Liotard	Portrait of Marthe Marie Tronchin	Art Institute of Chicago - Chicago, USA	Rococó
1770	Fyodor Rokotov	Portrait of Anna Yuryevna Kvashnina-Samarina	Tretyakov Gallery - Moscou, Rússia	Rococó
1771	Allan Ramsay	Portrait of Mary Atkins (Mrs. Martin)	Birmingham Museums Trust - Reino Unido	Rococó
1776	CHARLES WILLSON Peale <a href="https://Www.Wikiart.Org/En/Thomas-Eakins">https://Www.Wikiart.Org/En/Thomas-Eakins</a>	Mrs. James Smith And Grandson	Smithsonian American Art Museum - Washington, EUA	Rococó
1778	Ubaldo Gandolfi	Head of an Old Woman	Los Angeles County Museum of Art - Los Angeles, EUA	Barroco
1784	Jacques-Louis David	Portrait of Madame Charles-Pierre Pecoul, Nee Potain, Mother-In-Law of the Artist	Louvre - Paris, França	Neoclassicismo
FIM DE 1700	Thomas Lawrence	Head of an Old Lady	Victoria and Albert Museum - Londres, Reino Unido	Romantismo
1819-1822	Théodore Géricault	The Woman With Gambling Mania	Louvre - Paris, França	Realismo
1820	Vasily Tropinin	Portrait of an Elderly Woman In A Bonnet	Desconhecido	Romantismo
1820	Francisco Goya	Time of the Old Women	Palais Des Beaux-Arts De Lille - Lille, França	Romantismo
1822	Henry William Pickersgill	Hannah More	National Portrait Gallery - Londres, Inglaterra	Romantismo
1829	Karl Bryullov	Dreams of Grandmother and Granddaughter	State Russian Museum - São Petersburgo, Rússia	Romantismo
1829	Alexey Venetsianov	Old Nurse in Shlychkov	Desconhecido	Realismo
1830-1860	George Harvey	Aged Spinner	The Stirling Smith Art Gallery & Museum – Escócia, Reino Unido	Romantismo
1848	Charles De Steuben	Julia Stroganova	Hermitage Museum - São Petersburgo, Rússia	Romantismo
1856	Vasily Tropinin	Old Woman With A Hen (Portrait of the Artist's Wife)	Desconhecido	Realismo
1858	Jean-Leon Gerome	Old Woman With A Pipe (Sketch)	St Louis Art Museum - St Louis, EUA	Academicismo
1859	James Mcneill Whistler	Old Mother Gerard	Coleção Particular	Realismo
1860	Pierre-Auguste Renoir	The Artist's Mother	Coleção Particular	Realismo
1867	Karl Emanuel Jansson	Old Woman with a White Bonnet	Atheneum - Helsinski, Finlândia	Impressionismo

1867	Ivan Kramskoy	Portrait of V Voyeykova	Polenovo (Polenov Museum) - Polenovo, Russia	Realismo
1870	Ilya Repin	Portrait of an Old Woman	Tretyakov Gallery - Moscou, Rússia	Realismo
1872	Currier And Ives	Martha Washington	Springfield Museums - Massachusetts, EUA	Romantismo
1873	Vincent Van Gogh	Old Woman Asleep After Rops	Van Gogh Museum - Amsterdam, Holanda	Realismo
1874	Vasily Perov	An Old	Desconhecido	Realismo
1875	Mikhail Nesterov	Portrait of M. M. Nesterova, The Artist's Mother	Desconhecido	Realismo
1876	Thomas Eakins	In Grandmothers Time	Smith College Museum of Art (Scma) - Northampton, EUA	Realismo
1876	Frank O'meara	Old Woman Burning Leave	Desconhecido	Impressionismo
1878	Pierre-Auguste Renoir	Portrait of an Old Woman (Madame Le Coeur)	Coleção Particular	Impressionismo
1878	Max Liebermann	An Old Woman With Cat	Getty Museum - Los Angeles, EUA	Impressionismo
1878	August Von Pettenkofen	Old Venetian, Blowing Her Nose	Belvedere- Viena, Áustria	Realismo
1879	Helene Schjerfbeck	Elderly/ Aldring Gumma	Coleção Particular	Expressionismo
1880	Meijer De Haan	Old Jewish Woman	Rijksmuseum - Amsterdã, Holanda	Realismo
1880	Girolamo Nerli	An Old Woman (Study)	Art Gallery of New South Wales - Sydney, Austrália	Impressionismo
Início de 1880	Antonio Mancini	Ariana Wormeley Curtis	Coleção Particular	Verismo
1881	Ralph Hedley	Portrait of an Old Woman	Laing Art Gallery - Newcastle, Reino Unido	Realismo
1882	Vincent Van Gogh	Old Woman With A Shawl And A Walking-Stick	Van Gogh Museum - Amsterdam, Países Baixos	Realismo
1882	Claude Monet	Portrait of Eugenie Graff (Madame Paul)	Fogg Museum (Harvard Art Museums) - Cambridge, EUA	Impressionismo
1882	Albert Edelfelt	Old Woman with a Splint Basket	Ateneum - Helsinki, Finlândia	Realismo
1883	Jules Bastien-Lepage	Portrait De Juliet Drouet	Casa de Victor Hugo - Paris, França	Realismo
1883	Mary Cassatt	Portrait of an Elderly Lady	National Gallery of Art - Washington, EUA	Impressionismo
1884	Vincent Van Gogh	Head of an Old Peasant Woman with White Cap	Von Der Heydt Museum - Wuppertal, Alemanha	Realismo
1884	Vincent Van Gogh	Head of an Old Peasant Woman With White Cap	Coleção Particular	Realismo

1885	Vincent Van Gogh	Head of an Old Woman with White Cap The Midwife	Van Gogh Museum - Amsterdam, Holanda	Realismo
1885	Vilhelm Hammershoi	An Old Woman Standing by a Window	The Hirschsprung Collection - Copenhagen, Noruega	Impressionismo
1885	Albert Anker-	Old Age II (Old Woman Warming Up)	Museum of Fine Arts De Berna - Berna, Suíça	Realismo
1886	Paul Peel	Portrait of Madam Verdier	Desconhecido	Academicismo
1886	Vasily Surikov	The Old Woman with a Patterned Headscarf	Tretyakov Gallery - Moscou, Rússia	Realismo
1886	Vilhelm Hammershoi	An Old Woman	The Hirschsprung Collection - Copenhagen, Noruega	Impressionismo
1887	Vasily Surikov	Portrait of P. F. Surikova (Artist's Mother)	Desconhecido	Realismo
1888	Mykola Pymonenko	Blind Old Woman	Desconhecido	Realismo
1888	Vincent Van Gogh-	An Old Woman of Arles	Van Gogh Museum - Amsterdam, Holanda	Pós-Impressionismo
1888	Paul Gauguin	Old Women of Arles	Art Institute of Chicago, Chicago - Illinois, EUA	Pós-Impressionismo
1888	Vincent Van Gogh	<b>Portrait of the Artist's Mother</b>	Norton Simon Art Foundation - Pasadena, EUA	Pós-Impressionismo
1888	Frank O'meara	On The Quays	Desconhecido	Impressionismo
1889	Mary Cassatt	Portrait of the Artist's Mother	National Gallery of Art-Washington, EUA	Impressionismo
1890	Abbott Handerson Thayer	A Study of an Old Woman	Desconhecido	Realismo
1890	Guy Rose	La Mere Pichaud	Coleção Particular	Realismo
1893	Georgios Jakobides	Grandma's Favourite	The National Gallery - Atenas, Grécia	Realismo
1893	John Singer Sargent	Mrs. Frederick Mead (Mary Eliza Scribner)	Yale University Art Gallery (Yale University) - New Haven, EUA	Realismo
1894	Vasily Surikov	Portrait of Mother	Desconhecido	Realismo
1894	Jozsef Rippl-Ronai	My Grandmother	Desconhecido	Art Nouveau (Moderno)
1894	Tivadar Kosztká Csontváry-	Old Woman Peeling Apple	Janus Pannonius Museum - Pecs, Hungria	Pós-Impressionismo
1896	Pablo Picasso	Artist's Mother	Museu Picasso - Barcelona, Espanha	Realismo
1896	Pablo Picasso	Portrait of Aunt Pepa	Museu Picasso - Barcelona, Espanha	Realismo
1896	Arthur Netherwood	Portrait of an Old Woman Reading The Bible By Candlelight	Calderdale Metropolitan Borough Council-Halifax- Reino Unido	Realismo

1896	Paul Cezanne	Old Woman With A Rosary-	National Gallery - Londres, Inglaterra	Pós-Impressionismo
1898	Paula Modersohn-Becker	Portrait of an Old Woman	Desconhecido	Expressionismo
1898	Hugo Simberg	The Artist's Aunt	Ateneum - Helsinki, Finlândia	Realismo
1898	Filipp Malyavin	Portrait of Daria Ivanovna Tatarintseva	State Tretyakov Gallery - Moscou- Rússia	Expressionismo
1899	Ilya Repin	Portrait of L.I. Shestakova, Sister of Composer Mikhail Glinka	Desconhecido	Realismo
1899	Paula Modersohn-Becker	Old Woman with a Bonnet in Profile to the Left	Arp Museum Bahnhof Rolandseck - Remagen, Alemanha	Expressionismo
1899	Paula Modersohn-Becker	Old Blind Woman	Arp Museum Bahnhof Rolandseck - Remagen, Alemanha	Expressionismo
1899	Albin Egger-Lienz	Bildnis Einer Frau in Tiroler Tracht	Desconhecido	Realismo
Início de 1900	Boris Kustodiev	Portrait of Elizabeth Pushkina	Desconhecido	Realismo
1900	Theo Van Rysselberghe	Portrait of Madame Monnon,	Coleção Particular	Expressionismo
1901	Mykola Pymonenko	Fabric Trading Woman	Coleção Particular	Realismo
1901	Boris Kustodiev-	Portrait of Julia Petrovna Greek	Desconhecido	Realismo
1902	Franz Marc	Portrait of the Artist's Mother	Staedtische Galerie – Lenbachhaus, Alemanha	Realismo
1903	Helene Schjerfbeck	At Home Mother Sewing	Desconhecido	Expressionismo
1903	Paula Modersohn-Becker	Old Woman with Handkerchief	Paula Modersohn-Becker Museum - Bremen, Alemanha	Expressionismo
1904	Pablo Picasso	Celestina	Coleção Particular	Expressionismo
1904	Magnus Enckell	Mother of the Artist	Desconhecido	Simbolismo
1904	Clarence Gagnon	Old Woman Reading	Desconhecido	Impressionismo
1905	Anton Azbe	Old Woman with a Headscarf	Desconhecido	Realismo
1906	Osman Hamdi	Kokona Despina	Sabancı Üniversitesi Sakıp Sabancı Müzesi - İstanbul, Turquia	Romantismo
1906	Marc Chagall	Old Woman with a Ball of Yarn-	Tretyakov Gallery - Moscou, Rússia	Expressionismo
1907	Helene Schjerfbeck	Old Woman	Desconhecido	Expressionismo
1907	Paula Modersohn-Becker	Old Woman from Almshouse with Glass Ball and Poppy Flowers	Paula Modersohn-Becker Museum - Bremen, Alemanha	Expressionismo

1908	Boris Kustodiev	Abbess	State Russian Museum On Uart - São Petersburgo, Rússia	Realismo
1908	Theo Van Rysselberghe	Portrait of Madame Monnon	Coleção Particular	Impressionismo
1908	Boris Kustodiev	Abbess	State Russian Museum On Uart - São Petersburgo, Rússia	Realismo
1909	Kuzma Petrov-Vodkin	Portrait of A.P. Petrovoy-Vodkin, Artist's Mother	Desconhecido	Simbolismo
1909	Gustav Klimt	Old Woman	Coleção Privada	Simbolismo
1909	Theo Van Rysselberghe	Portrait of Madame Monnon	Coleção Particular	Pós-Impressionismo
1911	José Garnelo	Madre	Museu Garnelo - Córdoba, Espanha	Naturalismo
1911	Giorgio De Chirico	Portrait of Artist's Mother	Coleção Particular	Arte Metafísica
1912	Marcel Duchamp	Portrait of Gustave Candel's Mother	Coleção Particular	Expressionismo
1912	L. S. Lowry	Portrait of the Artist's Mother	Desconhecido	Pós-Impressionismo
1915	Frank Dicksee	Portrait of a Lady in a Lace Edged Dress	Arc Museum - New Jersey, EUA	Romantismo
1917	Boris Grigoriev	The Old Milkmaid	State Tretyakov Gallery - Moscou, Rússia	Expressionismo
1918	Salvador Dali	Portrait of Lucia	Coleção Particular	Expressionismo
1919	Chaim Soutine	Old Woman with Dog	The Roland Collection	Expressionismo
1920	William Logsdail	Agnes Elizabeth	Devon Heritage Center - Devon, Reino Unido	Realismo
1920	Salvador Dali	Portrait of the Artist's Mother, Dofia Felipa Dome Domenech De Dali	Coleção Particular	Expressionismo
1920	Boris Kustodiev	Abbess	Desconhecido	Art Nouveau (Moderno)
1920	Salvador Dali	Grandmother Ana Sewing	Fundação Gala Salvador Dali - Figueres - Catalunia, Espanha	Expressionismo
1920	Salvador Dali	Portrait of the Artist's Mother	Coleção Particular	Pós-Impressionismo
1920-1930	Emmanuel Zairis	The Old Egg Seller	Municipal Gallery - Atenas, Grécia	Pós-Impressionismo
1921	Charles Cottet	Old Woman of Brittany	National Museum of Western Art - Tóquio, Japão	Pós-Impressionismo
1922	David Burliuk	Fifty-Thousand-Years-Old Woman on Mars	Coleção Particular	Futurismo
1922	Archibald Motley	Portrait of Grandmother	National Galery of Art-Washington - EUA	Art Deco
1923	Lucien Pissarro	Mme Camille Pissarro	The Ashmolean Museum of Art and Archeology - Oxford, EUA	Impressionismo

1924	Ivan Mrkvicka	Portrait of a Woman	Desconhecido	Realismo
1924	Archibald Motley	Mending Socks	Ackland Art Museum (University of North Carolina) - Chapel Hill, EUA	Art Deco
1925	Dobri Dobrev	The Artist Mother	Desconhecido	Realismo
1925	Norman Rockwell	Attic Memories	Coleção Particular	Regionalismo
1926	Remedios Varo	Portrait of Grandmother Doña Josefa Zejalvo	Desconhecido	Expressionismo
1926	Theo Van Rysselberghe	Portrait of Maria Van Rysselberghe	Coleção Particular	Pós-Impressionismo
1926	George Luks	Old Woman With White Pitcher	Whitney Museum of American Art - New York - EUA	Realismo
1926	Philip De Laszlo	Princess Beatrice	Coleção Particular	Realismo
1927	George Washington Lambert	Mrs Annie Murdoch	National Gallery of Australia - Camberra, Austrália	Expressionismo
1927	Mikhail Nesterov	Portrait of Sofia Tutcheva	Nizhny Novgorod State Museum of Fine Arts - Nizhny Novgorod, Rússia	Expressionismo
1929	Grant Wood	Woman With Plants	Cedar Rapids Museum of Art – Iowa, Estados Unidos	Regionalismo
1932	Istvan Farkas	French Poet and his Mother	Desconhecido	Expressionismo
1933	Dobri Dobrev	Spinstress	Desconhecido	Realismo
1934	Zinaida Serebriakova	The Old Lady in a Bonnet Brittany	Desconhecido	Expressionismo
1935	Otto Dix	Mother and Eva	Desconhecido	Realismo
1935	Tamara De Lempicka	The Mother Superior	Museu De Nantes - Nantes, França	Art Decor
1938	Mikhail Nesterov	Portrait of Elizaveta Kruglikova	Tretyakov Gallery - Moscou, Rússia	Realismo
1939	Mikhail Nesterov	Portrait of Elizaveta Kruglikova	Desconhecido	Pós-Impressionismo
1940	Vasyl Kasiyan	My Mother	Desconhecido	Realismo
1940	Anna Ostroumova-Lebedeva	Self-Portrait	Desconhecido	Pós-Impressionismo
1942	Rafael Zabaleta	Portrait of Aunt Pepa	Museu Zabaleta – Quesada, Espanha	Expressionismo

1944	Frida Kahlo	Portrait of Doña Rosita Morillo	Dolores Olmedo Collection - Mexico City, México	Primitivismo
1947	Victor Zaretsky	Grandma	Desconhecido	Realismo
1949	Antonio Sicurezza	The Venerable Old Woman of the Mountain	Coleção Particular	Pós-Impressionismo
1950	Ethel Léontine Gabain	Dame Mary Latchford Kingsmill Jones	Manchester Town House - Manchester, Inglaterra	Neo-Romantismo
1952	Charles Spencelayh	Solitaire	Alfred East Art Gallery - Northamptonshire, Reino Unido	Academicismo
1953	Tamara De Lempicka	The Grandmother	Desconhecido	Art-Dekor
1958	Endre Bartos	Aged Hungari An Peasant Woman	Desconhecido	Expressionismo
1959	Graham Sutherland	Mrs Ramsey Hunt	Graham Sutherland Foundation - Chichester, Reino Unido	Expressionismo
1970	Viktor Shatalin	Grandma	Desconhecido	Realismo
1972	Lucian Freud	The Painter's Mother II	Coleção Privada	Expressionismo
1972	Lucian Freud	The Painter's Mother III	Coleção Privada	Expressionismo
1975	Lucian Freud	The Painter's Mother Reading	Coleção Privada	Expressionismo
1975	Lucian Freud	The Painter's Mother Resting I	Coleção Privada	Expressionismo
1977	Lucian Freud	The Painter's Mother Resting III	Coleção Privada	Expressionismo
1980	Alexander Shilov	Alone	Desconhecido	Romantismo
1980	Alexander Shilov	Rosemary Flowered	Desconhecido	Romantismo
1983	Van-Valentyn Zadorozhny	Solitude	Desconhecido	Primitivismo
1983	Chronis Botsoglou	The Artist's Mother	Desconhecido	Expressionismo
1983	Lucian Freud	The Painter's Mother	Coleção Privada	Expressionismo
1984	Vasily Surikov	The Old Woman With a Patterned Headscarf	Tretyakov Gallery - Moscou, Rússia	Realismo
1988	Alexander Shilov	In The Cell (Mother Paisija). Puhtitsky Monastery	Desconhecido	Romantismo
1988	Chronis Botsoglou	The Artist's Mother	Desconhecido	Expressionismo
1989	Morteza Katouzian	The Grandmother	Desconhecido	Realismo
1994	Maria Bozoky	Old Lady	Desconhecido	Expressionismo
2000-20011	Lucian Freud	Queen Elizabeth II	Royal Collection (Buckingham Palace) - Londres, Inglaterra	Expressionismo
2007	Alex Colville	Woman on Ramp	Art Gallery of Ontario - Canadá	Realismo
2008	Dumitru Gorzo	Baba Sfacoaie	Slag Gallery - Nova York, EUA	Neo Pop Art
2017	Reza Rahimi Lasko	Grandmother	Desconhecido	Realismo
2017	Luis Álvarez Roure	First Visit	Desconhecido	Realismo
2017	Luis Álvarez Roure	Second Visit	Desconhecido	Realismo

2017	Luis Álvarez Roure	Last Visit	Desconhecido	Realismo
2018	Luis Álvarez Roure	The Artist's Mother	Coleção Particular	Realismo
2019	Alejandro Cabeza	Ana Maria Matute	Royal Spanish Academy of Language - Madri, Espanha	Realismo

Foram encontradas 6 obras no Renascimento, 47 obras no Barroco, 14 no Romantismo, 1 no Neoclassicismo, 7 no Rococó, 62 no Realismo, 36 no Expressionismo, 14 no Impressionismo, 14 no Pós-Impressionismo, 6 no Art- Decor, 1 no Pop Art, 3 no Academicismo, 3 no Simbolismo, 1 no Naturalismo, 1 na Arte Metafísica, 2 no Primitivismo, 2 no Regionalismo, 1 no Verismo e 1 no Futurismo.

Das de 222 obras selecionadas, 144 (92%) obras foram produzidas por pintores homens e 11 por pintoras mulheres.

Em local desconhecido, encontravam-se 22,9% das obras, provavelmente em coleções privadas, e 14% se encontram sabidamente em coleções privadas. Das obras que se encontram em museus, o continente onde se encontra a maior concentração de obras, 36,9%, é a Europa, sendo o Reino Unido o país deste continente com maior número de obras, 7,6%, seguido dos Países Baixos, com 6,3%. O país em cujos museus se encontram a maior concentração mundial de obras é os Estados Unidos da América, com 13% das obras, e, em segundo lugar, os museus na Rússia, onde se encontram 9% das obras.

## **DISCUSSÃO**

O movimento artístico que mais produziu pinturas de mulheres idosas foi o Realismo com um total de 62 obras, seguido do Barroco.

O Realismo foi se iniciou no século XIX na França, caracterizado por representações artísticas que reproduziam aspectos do mundo de modo preciso e nítido do cotidiano burguês, desde os mais suaves até os mais cruéis, em ruptura com o Modernismo. Este movimento adquiriu força na França após os Revoluções Liberais de 1830 e 1848, onde a arte passa então a não se voltar apenas para si mesma, mas também para as demandas reais da vida das pessoas comuns (PELLEGRINI, 2007).

No Barroco a relação entre belo e feio aprofundam pois nesta época, a tendência na arte era o bizarro, o que fosse fora do comum. A imagem da idosa agora é associada

à piedade, uma mãe que envelheceu e as figuras não são iluminadas de modo uniforme, mas se fundem umas nas outras (GUSMAO, 2017; BARROS, 2008).

Período característico da pomposidade, da energia, do sublime, com representações do trágico e do cômico, com cores claras e escuras se fundindo. A mulher representada no Barroco é a “virgem”, a graciosa, divinizada (GIES,1999).

Neste período as figuras da construção artística são claramente definidas, com limites precisos, apesar de integrados em um conjunto mais amplo, dando-lhe sentido (BARROS, 2008).

Período em que a ascensão da filosofia humanista varreu a Europa nos séculos 15 e 16, revivendo a glória da era clássica, rejeitando a autoridade da igreja como a única fonte de matéria intelectual. Os artistas nesta época retratavam as pessoas como capazes de grande beleza e heroísmo. Surgem novas possibilidades de educação para homens e mulheres, pois esperava-se formar esposas com cultura, porém apenas superficial, obrigando muitas mulheres da época a irem para conventos a fim de não casarem e continuarem seus estudos. Mulheres de muitas famílias nobres italianas, como os Medicis e os Sforzas tornaram-se patrocinadoras de mulheres artistas. Se uma mulher quisesse seguir uma carreira nas artes, conexões com essas famílias eram cruciais. A maioria das pintoras cujo trabalho sobrevive até hoje eram da nobreza, de família de artistas ou patrocinadas pela nobreza (HOULE, 2019).

Nos estudos avaliados verificaram que apenas 11 por pintoras mulheres, pintaram mulheres idosas. Um dos motivos para a baixa produção de pinturas de idosas por mulheres é que as mulheres, mesmo as talentosas, eram consideradas amadoras. No século XIX ser gênio na arte não era uma qualidade ao alcance de mulheres. Eram consideradas conservadoras, sem originalidade, com deficiência intelectual e com preocupações maiores como a maternidade. As que se profissionalizavam, eram consideradas transgressoras das expectativas sociais, virando alvo de desenhos e comentários da imprensa da época. Na França nessa época, todas as artistas sofriam um conflito importante pela angústia do conflito profissional x ideal feminino (DE MOURA CABRAL, 2018).

Por um grande período da História da Arte ser ao mesmo tempo artista e mulher não era admirado pela sociedade, além de não ter a igualdade de reconhecimento no meio artístico com a arte produzida por homens. Algumas artistas optavam por se fazer



conhecer por pseudônimos masculinos para exporem suas obras com reconhecimento do público (ASSIS, 2012; QUEIROZ, 2020).

A história das mulheres nas artes, é marcada por desigualdade, invisibilidade, dominação, exploração do corpo e de sua arte. A maioria dos grandes nomes citados na mídia e ao longo da história são homens (ALVARO, 2018).

Na sociedade atual, onde as pessoas são avaliadas pelo que é visto, a velhice tornou-se um direito negado. Os meios de comunicação evitam mostrar imagens de corpos envelhecidos e são usadas técnicas para acurar a qualidade visual. Traços visíveis do envelhecimento seriam sinais de derrota. Além disso, observa-se que as idosas cada vez menos estão insatisfeitas com o próprio corpo, o que decorre de um maior amadurecimento e de uma autoestima positiva e, ainda, por alteração do foco de prioridades, na qual a saúde passa a ter maior importância do que a aparência (Sibilia, 2012).

### **Conclusão**

As idosas foram muito pouco retratadas em pinturas a óleo na história da arte, sendo que a época em que foram mais retratadas foi no século 19.

O estilo mais usado para retratar as idosas foi o Realismo, seguido do Barroco.

### **Referências Bibliográficas**

ABRIL CULTURAL. *Gênios da Pintura: Siqueiros*. São Paulo, Editora Abril, 1968.

ARTE Contemporânea. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. [<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo354/arte-contemporanea> - acesso em: 18 out. 2020].

ARTE Moderna. In: ENCICLOPÉDIA Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo, Itaú Cultural, 2020. [<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo355/arte-moderna> - acesso em: 18 out. 2020].

ASSIS, Sissa Aneleh Batista de. *Mulheres artistas: narrativas, poéticas, subversões e protestos do feminino na arte contemporânea paraense*. Dissertação de mestrado, Artes, Universidade Federal do Pará, 2012. [<http://repositorio.ufpa.br/jspui/handle/2011/7730> - acesso em: 25 set. 2021].



BARROS, José D'Assunção. História, Artes Visuais e Música: Imagens de uma relação interativa, através de uma análise dos estilos Barroco e do Renascentista. *Esboços: histórias em contextos globais*, Florianópolis, v. 15, n. 19, 2008, pp. 27-55 [<https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/2175-7976.2008v15n19p27/8594> - acesso em: 21 ago. 2020].

BEAUVOIR, Simone de. **A Velhice**. São Paulo: Difusão Europeia do Livro, 1970. (V. 1 e 2)

BRANDÃO, Merielle Espírito Santo. A arte contemporânea: do dadaísmo ao pop art. *Ensaio*, Niterói, v. 1, n. 6, p. 43-48, 2012. [<https://doi.org/10.22409/re.v1i6.735> – acesso em: 21 set. 2021].

BOSI, Ecléa. *O tempo vivo da memória: ensaios de psicologia social*. São Paulo. Ateliê editorial, 2003.

CASTRO, André Luís de; FONSECA, Adauto Neto; SOARES, Rômulo. A pintura em foco: o Neoclassicismo em uma abordagem historiográfica. *Revista Homem, Espaço e Tempo*, Vale do Acaraú, ano II, n. 1. 2008. ISSN 1982-3800. [<https://pdfs.semanticscholar.org/46d4/c3fab08ad403eaceb59120793ca928567326.pdf>- acesso em: 1º ago. 2021].

CASTRO, Márcio Sampaio de. A modernidade como campo de tensão criativa para o impressionismo e o expressionismo: uma análise sociopolítica. *Anuário da Produção Acadêmica Docente*, Campinas, v. 2, n. 3, p. 391-400, 2008. [<https://repositorio.pgskroton.com.br/bitstream/123456789/1574/1/v.2.%20n.3,%202008-391-400.pdf> - acesso em: 21 ago. 2020].

COPETTI, Rafael Zamperetti. Futurismo italiano e modernismo brasileiro. *Uniletras*, Paraná, v. 29, n. 1, p. 77-91, 2007. Disponível em: <https://revistas.apps.uepg.br/index.php/uniletras/article/view/174/173>. Acesso em: 21 ago. 2020. doi: <https://doi.org/10.5212/uniletras.v29i1.174>

COSTA, Vani M. de Melo. Corpo e História. *Revista Ecos*, Cáceres, v. 10, n. 1, 2011, pp. 245-257. [[http://www.unemat.br/revistas/ecos/docs/v\\_10/245\\_Pag\\_Revista\\_Ecos\\_V-10\\_N-01\\_A-2011.pdf](http://www.unemat.br/revistas/ecos/docs/v_10/245_Pag_Revista_Ecos_V-10_N-01_A-2011.pdf) - acesso em: 17 ago. 2020].

CUNHA, Ezequiel Francisca Bragioni. Arteterapia na perspectiva Junguiana: expressão psíquica e transformação do ser. *ANAIS SIMPAC*, v. 9, n. 1, 2018, pp. 447-451. [<https://academico.univiosa.com.br/revista/index.php/RevistaSimpac/issue/view/20> - acesso em: 20 out. 2020].

DIAS, Fernando Paulo Rosa. O Expressionismo e a Estética do feio. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, 2012, p. 147-155. (FBA - Livros e Capítulos de livros). [[https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/6634/2/ULFBA\\_p147%20a%20155\\_O%20expressionismo%20e%20a%20est%C3%A9tica%20do%20feio.pdf](https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/6634/2/ULFBA_p147%20a%20155_O%20expressionismo%20e%20a%20est%C3%A9tica%20do%20feio.pdf)- acesso em: 21 ago. 2020].



FABRIS, Annateresa. Pesquisa em artes visuais. *Porto Arte: Revista de Artes Visuais*, Porto Alegre, v. 2, n. 4, 1991, pp. 12-19. [https://seer.ufrgs.br/index.php/PortoArte/article/view/27413/15934 - acesso em: 24 jul. 2020].

FERNANDES, Mônica Luiza Socio; LUIZ, Laís Maykielen de Carvalho. Relação intertextual entre artes: poesia Retrato, de Cecília Meireles e pintura *As Velhas*, de Goya. *Revista de Letras*, São Paulo, v. 53, n. 2, 2013, pp. 105-116. [https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/viewFile/6354/5244 - acesso em: 21 ago. 2020].

FERNANDES-ELOI, Juliana, et al. Intersecções entre envelhecimento e sexualidade de mulheres idosas. *Saúde & Transformação Social/Health & Social Change*, Santa Catarina, v. 8, n. 1, 2017, pp. 61-71. [http://incubadora.periodicos.ufsc.br/index.php/saudeetransformacao/article/view/4196 - acesso em: 18 ago. 2020].

FREITAS, Vanessa Santos de. *Grace and Frankie: uma análise dos sentidos do corpo das mulheres velhas*. Trabalho de Conclusão de Curso, Comunicação Social, Universidade de Brasília, 2017. [https://bdm.unb.br/handle/10483/19638 - acesso em: 17 ago. 2020].

FUNARI, Pedro Paulo Abreu; CAVICCHIOLI, Marina Regis. A arte parietal romana e diversidade. *Encontro de História da Arte*, Campinas, SP, n. 1, 2005, pp. 303-316. [https://econtents.bc.unicamp.br/eventos/index.php/eha/article/view/3623 - acesso em: 24 jul. 2020].

GARRAFFONI, Renata Senna. Arte Parietal de Pompéia: Imagem e cotidiano no mundo romano. *Domínios da Imagem*, Londrina, v. 1, n.1, 2007, pp. 149-161. [http://dx.doi.org/10.5433/2237-9126.2007v1n1p149 - acesso em: 24 jul. 2020].

GIES, David T., et al. Sobre el erotismo rococó en la poesía del siglo XVIII español. *Luz vital. Estudios de cultura hispánica en memoria de Victor Ouimette*, 1999, 85-95. [http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc805h0 - acesso em: 21 ago de 2020].

GOMES JUNIOR, J. The body in history. *Albuquerque: journal of history*, Mato Grosso do Sul, v. 12, n. 23, 2020, pp. 12-24. [https://doi.org/10.46401/ajh.2020.v12.10002 - acesso em: 19 ago. 2020].

GUSMÃO, Isabella C.; SILVA, Tarcisio T. Concepções de Belo e Feio: a representação feminina na Arte e sua influência sobre o imaginário contemporâneo1. [https://portalintercom.org.br/anais/sudeste2017/resumos/R58-0172-1.pdf - acesso em: 25 ago. 2020].

IOSSI, Licínia de Freitas et al. *História da Arte: do Gótico ao Romantismo*. Bauru, Universidade Estadual Paulista, 2005. [Equipe4.doc (live.com) - acesso em: 6 jan. 2022].



JAFFÉ, Aniela. O simbolismo nas artes plásticas. In: JUNG, Carl G. *O homem e seus símbolos*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1964, pp. 312-367.

LEAL, Letícia; LIMA, Mariana. Pinturas brasileiras no espaço geográfico: análise de obras da Tarsila do Amaral. In: WORKSHOP DE GEOGRAFIA CULTURAL, 3, 2017, Alfenas-MG. *Anais* [...]. Alfenas: UNIFAL-MG, 2017. pp. 92-103. [<https://www.unifal-mg.edu.br/geografia1/wp-content/uploads/sites/141/2021/05/pinturas92-103.pdf> - acesso em: 19 ago. 2020].

MACIEL, Manuel Justino. Da arte romana à arte paleocristã: o sarcófago romano de Évora. *Revista da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas*, Lisboa, 1988, pp. 97-119. [<http://hdl.handle.net/10362/5374> - acesso em: 21 ago. 2020].

NOGUEIRA, Rejane Martins de Oliveira. Uma explosão de cores no início do século XX: o Fauvismo. In: ENCONTRO NACIONAL DE ESTUDOS DA IMAGEM, 4, 2013, Londrina-PR. *Anais* [...] Londrina: UEL, 2013, pp. 2714-2725. [<http://www.uel.br/eventos/eneimagem/2013/anais2013/trabalhos/pdf/Rejane%20Martins%20de%20Oliveira%20Nogueira.pdf> - acesso em: 21 ago. 2020].

PELLEGRINI, Tânia. Realismo: postura e método. *Letras de Hoje*, Porto Alegre, v. 42, n. 4, p. 137-155, 2007. Acesso em: 21 ago. 2020.

PESSIS, Anne-Marie. Registros rupestres, perfil gráfico e grupo social. *Revista CLIO Arqueológica*, Recife, n. 9, 1993, pp. 283-289. [<https://periodicos.ufpe.br/revistas/clioarqueologica/article/view/247153> - acesso em: 20 jul. 2020].

PROCÓPIO, Marlene Lacerda. *O movimento abstracionista e seus desdobramentos na arte moderna*. 2012. 44 f.. Monografia (Licenciatura em Artes Visuais) -Universidade de Brasília, Brasília, 2012. [<https://bdm.unb.br/handle/10483/5576> - acesso em: 21 ago. 2020].

RODRIGUES, Nuno Simões. A nudez do guerreiro grego. *Humanitas*, São José dos Campos, v. 63, 2011, pp. 201-216. [[https://digitalisdsp.uc.pt/bitstream/10316.2/22996/6/Humanitas63\\_artigo11.pdf](https://digitalisdsp.uc.pt/bitstream/10316.2/22996/6/Humanitas63_artigo11.pdf) - acesso em: 24 jul. 2020].

SALES, José das Candeias. A pintura egípcia: entre convenções de representação e princípios de expressão gráfica: uma arte intelectual. In: *Arte Pré-Clássica: Colóquio comemorativo dos Vinte Anos do Instituto Oriental da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa*, 2007, pp. 175-195. [<https://repositorioaberto.uab.pt/handle/10400.2/3399> - acesso em: 24 jul. 2020].

SANTOS, Cláudia Márcia Ventura Teixeira *et al.* A temática da velhice em pinturas expressionistas., São Paulo, v. 18, n. 3, p. 123-136, 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.23925/2176-901X.2015v18i3p123-136>. Acesso em: 19 ago. 2020.



SIBILIA, Maria Paula. O corpo velho como uma imagem com falhas: a moral da pele lisa e a censura midiática da velhice. *Comunicação Mídia e Consumo*, São Paulo, v. 9, n. 26, 2012, pp. 83-114. [<http://dx.doi.org/10.18568/cmc.v9i26.345> - acesso em: 19 ago. 2020].

SILVA, José Marcos Romão da; BENUTTI, Maria Antonia. *A relação do cubismo com as geometrias não-euclidianas*. Paraná, Graphica, 2007. [[http://www.exatas.ufpr.br/portal/docs\\_degraf/artigos\\_graphica/ARELACAODOCUBISMO.pdf](http://www.exatas.ufpr.br/portal/docs_degraf/artigos_graphica/ARELACAODOCUBISMO.pdf) - acesso em: 21 ago.2020].

SOUSA, Cristina de Jesus; OLIVEIRA, Maria Liz Cunha de; GOMES, Lucy Oliveira. Catarata e a expressão cromática na obra de Monet. *Revista Brasileira de Oftalmologia*, Rio de Janeiro, v. 78, n. 5, p. 304-309, 2019. [<http://dx.doi.org/10.5935/0034-7280.20190150> - acesso em: 26 ago. 2020.

SÜSSEKIND, Pedro. A Grécia de Winckelmann. *Kriterion*, Belo Horizonte, v. 49, n. 117, 2008, p. 67-77. [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-512X2008000100004&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-512X2008000100004&lng=en&nrm=iso) – acesso em: 24 jul. 2020].

TRINGALI, Dante. Dadaísmo e surrealismo. *ITINERÁRIOS - Revista de Literatura*, [s. l.], n. 1, p. 27-59, 1990. Disponível em: <https://periodicos.fclar.unesp.br/itinerarios/article/view/1236/1004>. Acesso em: 21 ago. 2020.

TROTSKI, León. *O futurismo*. Literatura y revolución. Otros escritos sobre la literatura y el arte, 1922. p. 60-77. Disponível em: <http://cstpsol.com/home/dl/Leon%20Trotsky/O%20Futurismo.pdf>. Acesso em: 21 ago. 2020.